

CURRICULUM TEMPORADA 2024-2025

CANTOLLANO

El Coro de Cámara Cantollano se fundó en el año 1992. En sus inicios, fue seleccionado para participar en los actos conmemorativos de los “Cinc Segles” de la Fundación de la Universitat de València y formó parte del ciclo “Música en las Catedrales españolas”, patrocinado por BMW España, con motivo de lo cual, comenzó una gira de conciertos por toda España.

El interés por ampliar el repertorio, llevó a Cantollano a colaborar con la orquesta de cámara de la “Sociedad Musical Santa Cecilia” de Guadassuar, interpretando la “Misa Brevis en Fa M” De J. Haydn y el “Magnificat” de G. B. Pergolesi en Valencia y diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana. A partir de este momento, pudo abarcar un mayor abanico de repertorio, incluyendo el sinfónico-coral. Así, durante el curso 1999-2000 realizó una intensa actividad en esta línea y, colaborando con la Orquesta Filarmónica de Cuenca y el Coro de Cámara Alonso Lobo, interpretó el “Oratorio de Navidad”, de J. S. Bach (grabado por RNE).

En esa misma línea de repertorio, durante el curso 2001-2002, Cantollano fue requerido por la Universidad de Castilla-La Mancha, Vicerrectorado de Cuenca, para realizar el concierto de clausura de la campaña navideña en su sede y de nuevo colaboró con dicha Universidad, interpretando el “Requiem” de Mozart y el “Gloria” de Vivaldi. Ha interpretado asimismo el “Membra Jesu Nostri” de D. Buxtehude, el himno de la Coronación “Zadok the Priest” de G. F Händel y la “Misa de la Coronación” de W. A. Mozart y ha participado en el montaje de las zarzuelas “La canción del olvido”, de J. Serrano, “El dúo de la africana” de Manuel Fernández Caballero y las óperas “L’Elixir d’amore” de G. Donizetti y “Marina”, de Emilio Arrieta.

Cantollano ha actuado en la Capilla de la Sapiencia de la Universitat de València, la Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Cuenca y un gran número de auditorios y salas de conciertos de la Red de Auditorios de la Comunidad Valenciana.

Otra faceta importante en la actividad de Cantollano es su colaboración con compositores actuales, realizando estrenos absolutos de sus obras y la realización de conciertos benéficos, para entidades como SOS-Refugiados, Cruz Roja Española, Delwende, Cáritas Diocesana... Además, pertenece a la *Federación de Coros de la Comunidad Valenciana FECOCOVA* y participa en todas las campañas de *Encuentros Corales, Intercambios, Cursos y Ciclos* organizados en el seno de dicha federación.

Con motivo de la celebración de su XXX aniversario en el curso 2022-23, Cantollano realizó proyectos de formato sinfónico y de cámara, inaugurando dicha celebración con la interpretación de la obra sinfónica “Nativitas Sui Generis”, del compositor valenciano Constantino Martínez Orts en colaboración con la Orquesta de CM de Godella, bajo la dirección de Daniel Gil de Tejada y continuando con la “Misa a Buenos Aires” o Misa Tango, de Martín Palmeri junto con la Orquesta de Cámara de Valencia y su director, Pere Molina. Igualmente con motivo de esta celebración, Cantollano comenzó una colaboración con *La 8 Mediterráneo TV*, fruto de la cual actuó en la gala televisada con motivo de la entrega de premios *Valencia Internacional* en julio de 2023 y en las navidades de 2023, en el Concierto Benéfico de Navidad, también televisado, en la Iglesia de S. Nicolás.

El proyecto más ambicioso el curso pasado consistió en la versión representada de una selección (suite) de los musicales “West Side Story” y “Los Miserables” en teatros de Castellón, Albacete y Valencia, con gran éxito de crítica y público.

Hasta 2007 Cantollano fue dirigido por Daniel Gil de Tejada. Actualmente, la dirección corre a cargo de Asunción Blom-Dahl.

ASUNCIÓN BLOM-DAHL

Comenzó los estudios musicales con su madre, licenciándose posteriormente por el *Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia* en Piano, Música de Cámara, Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento con las más altas calificaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con renombrados pianistas como Hans Graf, John Salmon, Graham Jackson, Emmanuel Ferrer-Laløe, Rita Wagner, Ferenc Rados... Así como numerosos cursos de didáctica y pedagogía musical.

Dentro del postgrado, ha llevado a cabo el master de la Universidad Politécnica de Valencia y los cursos de especialización musical de la *Universidad de Alcalá de Henares*.

Pronto comenzó su labor docente en diversos centros privados de la Comunidad Valenciana, ingresando posteriormente (en 2002) por Concurso-Oposición en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, siendo desde entonces profesora de piano en el *Conservatorio Profesional de Música de Valencia*.

Su inquietud profesional se encaminó hacia la rama de la pedagogía, interesándose especialmente en la iniciación musical temprana, realizando para ello numerosos cursos y ahondando en la investigación (lo que le ha llevado al desarrollo de diversos métodos encaminados a la iniciación musical a temprana edad).

Como pianista, ha colaborado con varias instituciones: *Orfeón Universitario de Valencia y Universidad de Valencia, Ayuntamientos de Castellón, Valencia y Alicante*; y ha participado en diversos Ciclos y Festivales de conciertos: *V Centenario de la Universidad de Valencia, Festival Internacional de Coros Universitarios, Festival “Música en Palacio” (Orihuela), Festival “Cartagena en Clave”...*

A su vez ha hecho especial hincapié en los conciertos didácticos, participando en los ciclos *“Al compás de la Música” del Palau de la Música de Valencia y Conciertos didácticos del Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón*.

Su interés por la música coral se inicia en su infancia, gracias a la experiencia adquirida en en la Escuela Coral Pequeños Cantores de Valencia, experiencia que amplió posteriormente en el Orfeón Universitario de Valencia y, poco después, como fundadora del Coro de Cámara Cantollano, que actualmente dirige.

MIGUEL BRUÑÓ

Comenzó sus estudios musicales de violín en la escuela Suzuki “*Música temprana*”, ingresando posteriormente para cursar las Enseñanzas Profesionales en las especialidades de violín y piano y primeros cursos de órgano en el “*Conservatorio Profesional de Valencia*”. Cursó el Grado Superior en interpretación del piano en la ESMUC (Barcelona)

Completó su formación gracias a los cursos de formación de profesorado en Metodología Dalcroze y pedagogía Suzuki, así como con diferentes cursos y masterclasses (Gabriela Montero y Arcadi Volodos; Cursos Improvisa Salamanca -Metodología IEM-; Curso de Improvisación Contemporánea, dentro del festival Time of Music en Viitasaari, Finlandia; Curso de interpretación Poro Piano Academy, Grecia)...

Ha realizado igualmente cursos de producción de música electrónica en la Escuela de Sonido Millenia, clases de piano jazz en el Centro Instructivo Musical de Benimaclet, con el profesor Ricardo Belda y un Máster en Composición de Música de Cine en la ESMUC de Barcelona.

Comenzó su experiencia profesional como profesor de Piano y Violín en la Escuela de Música Creativa (Madrid) y como pianista repertorista de coro desde 2012. Ha trabajado con diferentes agrupaciones corales: Orfeón Universitario de València, Coro de Cámara Cantollano, Orfeón de Aldaia, Coro Sant Yago...

Se trata de un pianista muy interesado en todo aquello que tenga que ver con la improvisación, la composición, las pedagogías y con explorar nuevas músicas y, además de piano y violín, toca también otros instrumentos de manera amateur como la dulzaina, el tabal, la guitarra, el bajo, la flauta, el órgano y el clave. En esta línea, ha formado parte de diferentes agrupaciones corales, de una orquesta de cuerda, de dúos y tríos de música de cámara, de grupos de rock, funk, así como de un dúo de tango y folclore argentino.

Ha compuesto música para cortometrajes, radio, teatro, y música coral, ganando en esta especialidad el 1º premio en Composición Coral para Voces Iguales “Jesús Ribera Faig” en el Concurso de Composición Coral (edición 2023) organizado por la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA).

PAU VERDEGUER BLOM-DAHL

Comenzó los estudios de piano a la edad de 4 años. Titulado en Enseñanzas Profesionales por el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en la modalidad inglesa por la ABSRM "With Distinction".

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con renombrados pianistas como Graham Jackson e István Gulyás y ha participado en varios concursos, obteniendo en tres ocasiones el 1º premio en el "Concurso infantil de Música de Cámara" organizado por "Estudio 21".

Habiendo empezado como pianista acompañante de la Escuela Coral Pequeños Cantores de Valencia, actualmente acompaña al piano de forma habitual a la Coral de la Santísima Trinidad, de la que forma parte como coralista en activo, a Cantollano y a otras agrupaciones corales y participa como pianista acompañante igualmente en talleres de formación y cursos de dirección.

En la actualidad continúa sus estudios de piano bajo la tutela del pianista Graham Jackson, a la vez que cursa la especialidad de Física en la Universitat de València.